

Årsrapport, Funksjonsområde 80, Digital utvikling, 2022

Viser til sak 5.1.4 i protokoll, landsting 22. og 23. oktober 2020, fra Vestland og Nordland:
Norsk kulturskoleråd skal i kommende fireårsperiode fokusere på digitalitet og digital utvikling, bl.a. med utgangspunkt i medlemskommunenes behov for økt kompetanse innenfor det digitale området i den fremtidige kulturskole. Tidsomfang: Saka bør få ei rask handtering og prioriterast fortløpande for å gi kulturskolane verktøy. Undervegsrapportering vert lagt fram fortløpande for AU og årleg for Hovudstyret. Endeleg rapport vert svart ut på Landstinget 2024.

Protokoll fra sak 2021.15 i hovedstyremøte 3, 19.08.2021: "En starter arbeidet med digital didaktikk for kulturskole."

Musikkpedagogdagen 2022

Musikkpedagogdagen 2022 ble gjennomført 13. Januar 2022, og arrangert som en heldigital fagdag – med temaet digital didaktikk. Norsk kulturskoleråds avdeling for digital utvikling var medarrangør for arrangementet, som ble gjennomført i samarbeid med Norges musikkhøgskole.

Fagdagen inneholdt 5 ulike programposter:

- "Om digital didaktikk og digitalt læringsmiljø" v/ Håkon Kvidal
- Praksishistorie 1: "Digital storguppeundervisning" v/ Birgitte Grong
- Praksishistorie 2: "Instrumentalundervisning på ulike digitale plattformer" v/ Jonas Hald og Anders Edblom
- Praksishistorie 3: "Instrumentalelevers motivasjon i et digitalt univers" v/ Bert Nummelin
- Oppsummerende panelsamtale

Fagdagen hadde 278 deltakere, mange av dem fra kulturskolefeltet. Evalueringen av dagen viser samlet sett gode tilbakemeldinger, både når det gjelder innhold og form.

"Ikke noe Tik Tok, digital didaktikk, takk"

I rapporten pekte Telemarksforskning bl.a. på behovet for digital didaktikk. Rapporten peker på viktige funn som vil være et viktig kunnskapsgrunnlag for videre digitalt utviklingsarbeid. Rapporten gir også 10 anbefalinger og råd som kulturskolerådet vil prioritere i det videre arbeidet innen digitalitet. For nærmere beskrivelse av prosjekt og anbefalinger se

<https://www.kulturskoleradet.no/nyheter/2021/mai/behov-for-digital-didaktikk>

NKUL 2022

Funksjonsområdet var 100% representert på denne IKT-konferansen som arrangeres av NTNU. NKUL (Nasjonale konferanse om bruk av IKT i utdanning og læring) er Norges største møteplass for den som har interesse for bruk av IKT i undervisning. Målgruppe for konferansen er lærere, skoleledere, lærerutdannere og deltakere fra utdanningssektoren for øvrig. Konferansen er årlig, og finner sted i Realbygget på NTNU i Trondheim. NKUL har et omfattende program over tre dager, mange

parallele sesjonsrekker, inspirerende plenumsforedrag og en stor utstilling. Se nærmere innhold og presentasjoner i denne lenken:

[Opptak og presentasjoner fra NKUL 2022 - NKUL](#)

Kulturnett 3.0

Kulturnett 3.0 er et pilotprosjekt for etablering av en ny standard for digital samhandling, muliggjort gjennom et nettverk for overføring av lyd og bilde i opplevd sanntid, altså med minimal forsinkelse. Partene i prosjektet er Høgskolen Innlandet, Norsk kulturskoleråd, UKM Norge og SIKT – kunnskapssektorens tjenesteleverandør.

Pilotprosjektet bygger opp under en visjon om etableringen et nasjonalt kulturnett som knytter lokalsamfunn sammen uten forsinkelse og kvalitetstap, og som gir alle innbyggere, både barn og voksne, de samme mulighetene til å samhandle, studere, undervise, konsertere og produsere uavhengig av hvor i landet man bor. Det er for øvrig et faktum at et nett som fungerer til fullskala sanntids samspill innenfor kultur også vil være stabilt, kraftig og rakt nok til å ivareta behov i en rekke andre samfunnsområder og næringer.

Målet for pilotprosjektet er å rigge og teste et slikt kulturnett i liten skala, ved å koble sammen 4 lokalsamfunn (Trondheim, Hamar, Lillehammer og Sel) med en digital motorvei gjort mulig ved hjelp av dedikerte bølgelengder på fibernettet og håndplukket maskinvare. Hovednoder på de fire stedene vil være kulturskoler, men disse vil også bli koblet sammen med flere lokaler på Høgskolen i Innlandet og NTNU. Det er en forutsetning for suksess at brukergrensesnittet er enkelt, automatisert og selvforklarende, slik at det ikke trengs teknisk spesialkompetanse for å bruke systemet.

Prosjektet er rigget tosidig i et teknisk og et faglig område, med tilhørende prosjektledelse. Digital utvikling i Norsk kulturskoleråd har prosjektledelsen i den faglige delen.

Det er opprettet en didaktisk faggruppe, og straks nettet er etablert skal det igangsettes systematiske forsøk ved de fire kulturskolene innenfor bl.a:

- Fjernundervisning av individuelle elever
- Fjernundervisning med grupper fra flere skoler
- Mesterklasser med alle fire kulturskoler oppkoblet.
- Ensemblespill på tvers av kommunene
- I samarbeid med fjernsynsstudenter på Lillehammer skal det også planlegges fjernproduksjon via nett for å dokumentere og spre disse forsøkene.

Prosjektet har dessverre opplevd en del utfordringer med leveranser og etablering av infrastruktur, som har bidratt til at det faglige arbeidet ennå ikke er kommet ordentlig i gang. Men pr. november 2022 begynner de tekniske sidene i prosjektet å falle på plass. Utrustning er bestilt og avtaler med lokale nettleverandører er signert for de tre Innlandskommunene, og under sluttforhandling når det gjelder Trondheim.

Samlet sett har disse utfordringene bidratt til at tidsplanen i prosjektet nå har blitt kraftig forskjøvet, men ambisjonen er å igangsette det faglige utviklingsarbeidet før jul i 2022, og begynne med konkrete forsøk våren 2023.

Speedadmin

Det er etablert dialog mellom Digital utvikling og SpeedAdmin, som fra 2020 heter Let's Learn to Play, etter en fusjon med det svenske foretaket PlayAlong. Dialogen retter seg inn mot etableringen av det nye systemet SpeedAdmin Play, som ifølge leverandøren skal ruller ut i det norske markedet fra høsten 2023. Ifølge leverandøren skal det nye verktøyet kunne gi en rekke nye muligheter for digitaliserte kulturskoletjenester, og fungere som et fullverdig VLE (virtual learning environment) i tillegg til å videreføre administrasjonsfunksjonalitet. Den uttalte ambisjonen er å tilby ett system hvor kulturskolen skal kunne alle sine behov for digitale tjenester. Gjennom dialogen med Let's Learn to Play, søker Digital utvikling å bidra til å en optimalisert tjeneste og god implementering for norske kommuner.

www.ekulturskolen.no

Etter at e-kulturskolen ble lansert våren 2022 har vårt funksjonsområde hatt 2 nettmøter med de ansvarlige bak denne digitale nettressursen. e-kulturskolen har en visjon om en bedre fremtid og skolen skal være et digitalt fellesskap for håp, inspirasjon, livsgnist, sunne forbilder og kreativt fellesskap. e-kulturskolen kan ikke erstatte de fysiske møtene som foregår mellom lærer og elev i våre kommunale kulturskoler. Digitale verktøy og digitale nettressurser kan være et viktig supplement både innenfor og utenfor den offentlige kulturskolen.

Hvordan barn og unge i dag lærer har endret seg raskt de senere år. Mesterlærertradisjon er ikke så fremtredende i en tid der vi svært raskt, og når som helst, kan hente kunnskap og faglige opplegg via skjerm fra bla. YouTube og andre digitale tjenester. Læringsvideoene i e-kulturskolen kan være svært nyttig for elever som har behov for tilpasset opplæring. Elevene kan spille av videoen mange ganger og evt. med repetisjon. (Flipped classroom)

e-kulturskolen kan være et godt tilbud for distriktskommuner som f.eks. mangler fagpersonell innenfor ulike instrumenter / fagdisipliner. Det vil være svært krevende for Kulturskolerådet å bygge opp et tilsvarende tilbud så vår organisasjon tjener nok på å gå i dialog med aktørene bak e-kulturskolen. Et mulig samarbeid kan være med på å styrke det totale undervisningstilbud og nedslagsfeltet til den offentlige kulturskolen. Pedagoger i kulturskolen kan benytte video-leksjonene i e-kulturskolen som støttemateriell i egen opplæring som inspirasjon og økt motivasjon for øving. Gjennom e-kulturskolen kan man få innblikk i sjangere / teknikker som man ikke selv har kunnskap om.

Kommuner som har lange ventelister kan benytte digitale forkurs for å få barn inn og i gang. Et digitalt undervisningstilbud har ingen antallsbegrensning og f.eks. voksne som alltid har hatt lyst til å spille gitar, tegne eller spille piano kan få rask og lett tilgang til dette pedagogiske tilbudet. Mao: «Kulturskole for Alle» e-kulturskolen bør nok se på sin abonnementsordning og prissetting. Her har vi gode eksempler fra vår digitale læringsressurs Kor Arti' [Priser > Kor Arti'](#) Gruppe- eller skoleabonnement er nok å foretrekke fremfor person – abonnement som kan virke svært privat. [Promovideo av e-kulturskolen](#)

Lederkonferanse Oslo Viken 20. - 21. oktober 2022

På Oslo og Vikens årlige lederkonferanse var et av temaene i år digitalt lederskap. Innholdsleverandør på dette temaet var professor Bendik Bygstad ved UiO og NHH, som har forsket på digitalisering i

offentlig og privat sektor. Bygstad presenterte viktige funn fra feltet, og et rammeverk for ledelse i en digital tid. Tilbakemeldingene fra deltakerne har vært gode.

Digital utvikling bisto i fasiliteringen av arrangementet. Se nærmere på presentasjonen fra Bendik Bygstad [her](#).

Fagdag i Agder, 27. oktober med vekt på digitalitet

Funksjonsområde «Digital utvikling» var ansvarlig for tilrettelegging og gjennomføring av fagdag med hovedvekt på Digitalitet for kulturskolelærere og ledere i Agder. Arrangementet fant sted i Kristiansand, med Knuden – nye lokaler for Kristiansand kulturskole som arena. Programmet rommer blant annet åpningsforedrag ved innovasjonsrådgiver Ole Åkre med tittelen «**Fra Ludo til Fortnite**» Ole Åkre har jobbet med spillteknologi i næringslivet i flere år, og har holdt en rekke foredrag om hvordan våre medievaner og kulturliv endrer seg i takt med teknologien. Er vi egentlig på ballen i Norge, eller legger våre innarbeidede vaner fra en barndom vi selv hadde på 70-80 tallet hindringer for neste generasjons kreativitet? Er tuba kult når heltene er EDM artister? Var smugrøykingen i speideren mer sunt enn å sosialisere med ulike kulturer verden rundt? Og er det å se E-sport mindre verdt enn å se håndball? Fakta om alle muligheter, endringer og nyskapende kreativitet som ligger i det nye digitale kulturkonsumet var noe av innholdet til åpningsforedraget som deltakerne gav tilbakemelding om at var høyaktuelt og svært engasjerende.

Etter lunsj bød programmet på fem parallelle tilbud (av tre timers varighet) med foredrag og verksted, inklusive omvisning på Knuden. Bidragsytere her er Erik Åsland m/ Teknologi på gølvet Jørund Myrmo Schiefloe m/ En praktisk tilnærming til E-læring for klaverelever Geir Espen Flesje & Fredrik Sahlander, m/ Samspel, Improvisation och kompositionsundervisning med Creative Arrangements för alla lärare Amale Larsen m/ Digital workshop med iPad - Ulike måter å animere på i Procreate og Silje Hansen Flemmen m/ 123 er vi klare for forestilling? Vi kan anbefale å ta en titt på denne nettressursen som ble presentert: <https://joerundpiano.com>

Vårt inntrykk var at disse praktiske sesjonene traff godt kulturskolelærere fra fagfeltet musikk, dans, teater og visuell kunst. Nevnes bør det at også de fleste deltakerne overvar jubileumsforestillingen til Knuden i Kilden «Symfonisk nabofest» som imponerte en sal med fullsatt publikum.

Kunsthøgskolekonferanse Vestland

Konferansen ble arrangert i Bergen, 3. og 4. november 2022. Norsk kulturskoleråd Vestland hadde initiert konferansen, som interesserte fra hele landet kunne delta på. Konferansen samlet 150 deltakere, hovedsakelig kulturskoleansatte fra Vestland. Nettverksbygging var et sentralt tema på konferansen. Funksjonsområde Digital utvikling hadde ansvar for planlegging og gjennomføring av konferansen spor «Digitalitet – verktøy for lærere»

Åpningsforedraget, "**Kulturskolen i algoritmens sin tidsalder**" ble holdt av Øystein Gilje.

Gilje er professor i pedagogikk ved Institutt for lærerutdanning og skoleforskning og faglig leder for FIKS, forskning, innovasjon og kompetanseutvikling i skolen (en enhet som arbeider med læreres kompetanseutvikling) ved Universitetet i Oslo. Tidligere i år ble hans bok "Læringsidentitet – elevmedvirkning i den digitale skolen" utgitt. Gilje har også sett på hvilken rolle software og

sosiale medier har i ungdoms kreative meningsskapning. Plenumsforedraget ble svært godt mottatt av og hans [presentasjon fins her](#).

Etter lunsj kunne de som hadde valgt digitalitet velge mellom 2 paralleller.

1. Den "Skandinaviske model for digitalisering" En presentasjon av hva som vil komme i oppdatert versjon av Speedadmin i 2023 Se: <https://www.letslearntoplay.com>
2. Musisering med laptop som instrument – korleis kan det gå føre seg? En workshop i bruk av programvaren Ableton Live

Dag 2 på konferansen med tema «**Digitale metoder i kulturskolen**» ble ledet av Håkon Kvidal

Som er er førstelektor ved Norges musikkhøgskole (NMH) her leder Kvidal et team for teknologi i læring og undervisning (TIGER) og er studieleder for videreutdanningen Digital didaktikk i musikkundervisninga. Han er medlem i AEC Digitisation Working Group, et samarbeid mellom musikkonservatorier i Europa.

Elevene i dag er storforbrukere av digitale medier. Skal elevene oppleve kulturskolen som relevant, må kulturskoleansatte utforske læringspotensialet som ligger i målretta bruk av digital teknologi og utvikle en digital didaktikk, som bygger på den estetiske kjernen i kunstfaga. I Håkon Kvidal sitt foredrag ble det pekt på metoder og verktøy, som er nyttige både når undervisninga skjer i fysiske møter mellom elev og lærer og når dette kombineres med dialog i digitale medier, Blended learning.

Se nærmere info og lysark her: <http://kvidal.no/wp/digitale-metoder-i-kulturskolen/>

Digitalt nettverk

Digital utvikling sin Leder, Bård Hestnes og rådgiver Jens Nyland hadde ansvar for siste økt som hadde som mål å etablere et digitalt lærernettverk. Vi fikk inn svært nyttige innspill til innhold og organisering i vår spørring i Mentimeter som vi vil jobbe vidare med.

16.11.22

Bård Hestnes

Jens Nyland